



Kontrasztok Alapfokú Művészetoktatási Intézmény
Székhely
7627 Pécs, Engel János u. 11-15.

Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség kulcskompetencia

*Projekt az Alapfokú Művészetoktatási Intézmények számára
Fuvola, furulya tanszak*

A barokk kor és a barokk táncok

Készítette: László Virág

PROJEKTLÉÍRÁS

Kiemelt téma: barokk táncok

Időtartam: 4 hét/4 nap

Órakeret: hetenként 1 óra + workshop, illetve otthoni felkészülés

Évfolyam: Hangszeres előképző, 1. 2. 3. 4. 5. évfolyam

Cél:

- a barokk kor kultúrájának, szokásainak, életmódjának, ízlésvilágának megismerése, összehasonlítása a mai kor világával
- a közösen végzett munka örömeinek kialakítása során megismerhessék egymást a tanszakon belül tevékenykedő tanulók
- öntevékeny és kiscsoportos munkájuk során fejlődjön a növendékek szervezőképessége, írásbeli és szóbeli kifejezőképessége

Értékek:

- művészeti korok iránti fogékonyság
- közösen végzett munka öröme
- a közös zenélés során kialakuló esztétikai élmény átélése
- hagyományok megőrzése

Ismeretek:

- tapasztalatszerzés a barokk kor egészéről
- barokk tánc típusok jellemzői és lépései
- barokk viselkedéskultúra megismerése
- barokk hangszer csoportok megismerése
- barokk díszítések sajátosságai
- barokk stílusú szóló- és kamaradarabok tanulása
- helyes intonáció
- ismeretek bővítése az információ szerzésről, a megismerési módszerekről, a tanulási technikákról

Attitűdök:

- hajlandóság az esztétikai érzék fejlesztésére
- hajlandóság a zenetörténeti korok megismerésére
- IKT eszközök kritikus és megfontolt használata

- kíváncsiság
- felelősségvállalás
- tanulás iránti motiváció

Készségek, képességek:

- hangszerkezeléssel összefüggő készség
- zenélés értelmi készségei
- elsajátítás folyamatával összefüggő készségek: jelértés, lapról olvasás, emlékezés, gyakorlás
- előadással összefüggő készségek
- ritmuskészség
- kreativitás
- együttműködés

Kiemelt fejlesztési területek:

- szociális kompetencia
- esztétikai-művészeti kompetencia
- digitális kompetencia
- hatékony, önálló tanulás
- anyanyelvi kommunikáció
- kezdeményezőképeség

Partnerek: barokk fuvolaművész-tanár, szaktanárok, szülők, igazgató

Javaslatok az előkészítő szakasz munkájához:

A pedagógusnak össze kell gyűjteni a szóba jöhető forrásanyagot a gyerekek számára, esetlegesen átírni az ő megértési szintjüknek megfelelően. Mivel a gyerekek a hangszeres óra sajátosságainak köszönhetően valószínűleg nem jártasak a kooperatív munkaformák alkalmazásában, az első bevezetésnél javaslok az egyszerűbb kooperatív technikák használatát. A hangszeres oktatás sajátosságaiból fakadóan a projekt során olyan csoportoknak kell együttműködniük, melyeken belül több év korkülönbség adódhat. Ebből kifolyólag a csoportszervezés tervezett formában vagy tapasztalt tanulók csoportvezetőként történő kijelölésével ajánlott.

Mivel a projekt témája adott, az előkészítő szakasz során elengedhetetlen a gyerekek érdeklődésének felkeltése. A felkészülés során szükség van a pedagógusok és a szülők aktivitására, segítő, támogató szerepére, akiket folyamatos tájékoztatásban kell részesíteni a projekttel kapcsolatos információkról.

Lényeges, hogy a választható tevékenységek kínálata mellett a projekt vezetője nyitott legyen a gyerekektől érkező egyéb

ötletekre is.

Előkészítő szakasz a növendékek egyéni óráin:

A zeneiskolai keretek között történő hangszeres oktatás alapja a tanulók egyéni foglalkoztatása. Ebből kifolyólag az előkészítő szakasz része nemcsak a projekt témájával szembeni érdeklődés felkeltése, hanem a közös, kooperatív munka iránti motiváció kialakítása is. A tanár egyéni órákon ismerteti növendékeivel a projekt témáját, feldolgozásának menetét, az ezzel kapcsolatos tevékenységeket, illetve a projektoktatás megvalósításához szükséges időbeosztást. Ezután bemutatja a tanulónak a későbbi tevékenységek során, kooperatív módszerekkel feldolgozandó barokk művet, majd átadja az előadási darab kottáját, melyet a tanár segítségével a tanítvány eljátszik. Végül kijelöli otthoni gyakorlásra is a megtanulandó művet. Ezen kívül e szakasz része a csoportvezetők kijelölése (csoportonként egy vezető, a legjobb képességű, idősebb tanítványok közül), csoportvezetői megbeszélés is.

Konkrét lépések:

A projekt meghirdetése előtt a pedagógus elsődleges feladata a projekthez kapcsolódó workshop megszervezése, melynek eseményeit a következő szempontok szerint érdemes kialakítani: a barokk kor hangulatát és zenei világát a lehető legközelebb hozza a tanulók számára, a gyerekek aktívan is részt vehessenek a workshop valamely tevékenységében, ezen kívül legyen olyan momentuma, amire a gyerekekkel előzetesen felkészülhetünk a projekt feldolgozása alatt.

A zeneiskolai keretek között történő hangszeres oktatás alapja a tanulók egyéni foglalkoztatása. Ezzel ellentétben a projektoktatás alapja a személyközi kapcsolatok új tartalmának megismerése, tehát fontos a közösségi munka kialakítása, illetve a kooperatív tanulási technikák használata. Ezt az egyéni hangszeres órán lehetetlen lenne megvalósítani, ezért a projektszakasz ideje alatt a hagyományos órarendbe történő, plusz tanórák beiktatására van szükség. A pedagógus feladata felmérni a tanulók szabadidejét, az időpont kitűzése előtt egyeztetni a szolfézstanár kollégákkal, illetve a szülőkkel. Meg kell szerveznie a szükséges technikai eszközökhöz való hozzájutás lehetőségét is (magnó, diktafon, színes nyomtató, fénymásoló, fényképezőgép, ütőhangszerek, kottaállványok), illetve a kis, hangszeres termekkel ellentétben - a csoportos foglalkozásokból kifolyólag - egy nagyobb tanterem biztosítását (pl.koncertterem), ahol az adott tanszak kényelmesen elfér.

Mivel a hangszeres tanárok általában nem járatosak a nagyobb tanulói létszámot összefogó, csoportos foglalkoztatásban, ezért a pedagógus feladata az is, hogy különböző háttéranyagok segítségével a kooperatív technikák alkalmazásának módozatait elsajátítsa.

A projekt vezetője készítsen eseménynaptárt az órákról. A projekt indításával egy időben érdemes projektfalat kijelölni. Ide teszi fel a pedagógus a gyerekek által készített portfóliókat, illetve a következő eseménnyel kapcsolatos felhívásokat. Ezen kívül a gyerekek is elhelyezhetnek rá bármit, ami a témával kapcsolatos. A csoportok vezethetnek projektnaplót is, melyben rögzítik az órákkal kapcsolatos tevékenységeket, majd értékelik azt. A projekt záró része az iskola által szervezett *Barokk nap*.

Felhasználható források:

- Darvas Gábor: *Évezredek hangszerei* Zeneműkiadó vállalat Budapest, 1961
- Van der Meer: *Hangszerek* Zeneműkiadó Budapest, 1988
- Siklós Albert: *Hangszerek-hangszínek* Dr. Vajna György és társa Budapest, 1941
- Donington, Robert: *A barokk zene előadásmódja* Zeneműkiadó Budapest, 1978
- Kovács Gábor: *Barokk táncok* Garabonciás Alapítvány Budapest, 1999
- *A barokk* Corvina kiadó Budapest, 1987
- [Artner Tivadar](#): *A barokk művészete* Móra kiadó Budapest, 1968
- [Ember Ildikó](#): *Zene a festészetben* Corvina kiadó Budapest, 1984
- [Angyal Endre](#): *A reneszánsz és a barokk Kelet-Európában* Gondolat Képzőműv. Alap. Budapest, 1961
- Domanovszky Endre: *Korok ruhái* Corvina kiadó Budapest, 1979
- G. Nagy László: *Öltözékek és hajviseletek* Lilium Aurum kiadó Budapest, 2002
- Kagan, Spencer: *Kooperatív tanulás* Önkonet Budapest, 2001
- M. Nádas Mária: *Projektoktatás* Gondolat kiadó Kft. Budapest, 2003
- www.wikipedia.hu
- www.barokk.lap.hu
- www.zenetortenet.extra.hu
- www.komolyzene.linkcenter.hu

Tevékenységek I.óra		Módszerek, munkaformák	Feltételek, eszközök	Időterv	Feladatok értékelési módja
Tanári	Tanulói				
a) Ráhangolódás ismerkedési játékokkal: a tanár ismerteti a „Dobálás” játék szabályait, melyet több babzsákkal játszanak a tanulók. Későbbiekben növeli a	Két sorban, egymással szemben állnak (a tanár is részt vehet a játékban). A játékot indító diáknál egy babzsák van. Bemutatkozik, majd tetszőlegesen odadobja a babzsákokat egy másik társának: „Téged	-ráhangolódás, egymás megismerése -kooperatív játék	-babzsákok	5 perc	

<p>játékban résztvevő babzsákok számát.</p>	<p>hogyan hívnak?” – kérdéssel.</p> <p>A későbbiekben a feladat az, hogy annak a személynek kell az újabb körben is dobni a babzsákot, akinek az előző körben adták (kérdést elhagyva). A játék több babzsák bevonásával folytatódik.</p>				
<p>b) Ismerteti a „Név-ritmus-hangszerforgó” c. játék szabályait.</p>	<p>Körben ülnek (a tanár is részt vehet a játékban). Mindenki kezében ütőhangszer van. Saját nevükhöz és egy rájuk vonatkozó tulajdonsághoz ritmust rendelnek, később így mutatkoznak be a többieknek. Miután bemutatkozott az első diák, a többiek egyszerre, ugyanolyan ritmusosan megismétlik a nevét és a rá jellemző tulajdonságot, miközben ütőhangszerrel kísérik ezt a folyamatot. Ezután újabb diák bemutatkozása következik, de előtte a ritmushangszereket minden gyerek átadja a mellette</p>	<p>-ráhangolódás, egymás megismerése -kooperatív játék</p>	<p>-tanulónként egy ütőhangszer</p>	<p>10 perc</p>	

	<p>ülőnek. Erre a lépésre azért van szükség, mert többféle ritmushangszer vesz részt a játékokban, és a gyerekeknek – megfigyeléseim szerint – különösen fontos, hogy minél több hangszert kipróbálhassanak.</p>				
<p>c) Ismerteti a „Nindzsa” c. játék szabályait. A tanár indítja a játékot: kezét a levegőbe emeli úgy, hogy azzal kardot fomál. Amikor „lesúlyt” valamelyik tanulóra nemcsak kardjával, hanem „hö” hang kiadásával is jelzi azt. A hangkiadás a pontos, folyamatos ritmus kialakítása miatt elengedhetetlen.</p>	<p>Kört alkotnak, kardot formáznak a kezükből. Akire a tanár „lesúlytott”, annak hasonló hang kiadása közben fel kell emelnie kezét, ezután a mellette állóknak oldalról „lesúlytani” hangkiadással, majd tovább folytatni ezt a folyamatot a „lesúlytott” diák által, más tanulók irányába.</p>	<p>-ráhangolódás, egymás megismerése -kooperatív játék</p>		<p>10 perc</p>	
<p>d) Előzetesen annyi kártyát készít, ahány tanulót be kell osztani az előkészítő tevékenységek során kijelölt csoportvezetők mellé. A kártyákon ábécéshangok nevei, ritmusképletek, zenei kifejezések szerepelnek. A csoportvezetők kapnak a tanártól egy olyan listát, melyen a kártyákon feljegyzett</p>	<p>Minden tanuló - természetesen a csoportvezetőknél kívül - húz egy kártyát borítékból, amit nem szabad megmutatni senkinek. Ezután mindegyik vezetőnek a tanár által kiosztott lista alapján kell társat választani. Ha például az egyik vezető az</p>	<p>-csoportalakítás kooperatív módszerekkel</p>	<p>-szerepkártyák előkészítése -lista előkészítése</p>	<p>10 perc</p>	

elnevezések szerepelnek.	„Andante”-t választja, akkor az, aki ezt a kártyát húzta, leül a csoportvezető mellé. Ezzel megvan a csoport második tagja. A továbbiakban már közös megbeszélés alapján választanak a listából maguknak társakat.				
e) Ráhangelődés a projekt témájára: előzetesen egy olyan diavetítést készít a gyerekek számára, mely képekben, címszavakban „időutazás” formájában mutatja be a 21. századtól visszafelé indulva a barokk kor jellemzőit.	Az egyes korszakok fontos momentumainak közös megbeszélése.	-ráhangelődés a témára	-projektor	5 perc	
f) „Dobbants hát” c. barokk tánc kottájának átiratával való ismerkedés: a tanár asztalonként kiosztja a szólamokat, figyelembe véve a csoporton belüli hangszeres képességeket.	A tanulók feladata kiválasztani azt, hogy ki játszik fuvolán, és ki kísér ütőhangszeren a mű bemutatása során. Ha ez megtörtént, közös ötletelés során nevet választanak csoportjuknak.	-csoportmegbeszélés -csoportidentitás kialakítása	- az átirat szólamainak biztosítása megfelelő példányszámban	5 perc	Csoportbeszámoló a feladat eredményeiről.
g) Felszólítja a diákokat, hogy üljenek körbe.	Körben ülnek, majd egyesével beszámolnak az órán szerzett élményekről,	-egyéni beszámolók		10 perc	Tanulók és a tanár szóbeli beszámolója.

<p>Otthoni gyakorlásra kijelöli a diákok által választott szövegeket, felhívja a tanulók figyelmét, hogy az egyéni órák alkalmával is foglalkoznak majd a művel, ezen kívül azt is megemlíti, hogy a következő projektórát a szövegek csoportonkénti bemutatásával fogják kezdeni.</p>	<p>tapasztalatokról.</p>				
--	--------------------------	--	--	--	--

Tevékenységek II. óra		Módszerek, munkaformák	Feltételek, eszközök	Időterv	Feladatok értékelési módja
Tanári	Tanulói				
<p>a) Felszólítja a gyerekeket, hogy készítsék elő hangszerüket és kottájukat, majd mutassák be csoportonként az otthon és egyéni órákon gyakorolt barokk művet.</p>	<p>Hangolás. Csoportonként bemutatják az előző órán feladott művet, melyet a többi csoport szóban értékel.</p>	<p>ráhangolódás - csoportbemutatók</p>	<ul style="list-style-type: none"> - kotta - hangszer - ütőhangszerek - csoportonként egy kottaállvány 	<p>10 perc</p>	<p>Értékelés szóban, tanár és diákok együtt.</p>
<p>b)</p>					

<p>Csoportonként borítékba helyezett, darabokra vágott képeket ad a gyerekeknek, melyeken a barokk fuvola és a mai fuvola szerepelnek. Mindegyik csoport szabadon választ a borítékok valamelyikéből. A csoportok feladata a puzzle darabokat egy képpé összerakni, majd plakátra ragasztani, melyet később bemutatnak társaiknak is.</p>	<p>Borítékok kiválasztása, majd puzzle darabok összeillesztése, végül a képek rendszerezése (korszak szerint), plakátra ragasztása.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - feladat kijelölése - csoportmunka 	<ul style="list-style-type: none"> - csoportonként egy boríték, melyekben puzzle képek vannak a kétféle fuvoláról - csoportonként egy plakát - csoportonként ragasztó 	<p>10 perc</p>	
<p>c) A barokk és a mai fuvola sajátosságairól, illetve a blockflöte jellemzőiről szóló kérdőív kiosztása. A nagy korkülönbség miatt a hangszerén régebb óta tanuló növendékek figyelmét külön fel kell hívni arra, hogy a válasz megbeszélésekor hagyják érvényesülni a kisebbeket. Szerepkártyák előkészítése.</p> <p>Később, az első példamondat feldolgozása után a tanár felszólítja a diákokat, hogy a szerepkártyát adják át a mellettük ülőnek. (Ezzel a</p>	<p>A csoportokon belül szerepkártyákat húznak a tanulók, hogy könnyebb legyen a feladatok ellátása, kiválasztása. A szerepek a következők: FIGYELŐ – ő az, aki arra figyel, hogy senki ne írjon addig, amíg közösen meg nem beszéltek a választ. FELOLVASÓ – ő az, aki felolvassa az adott mondatot. ELLENŐRZŐ – ő az, aki megkérdezi társaitól, hogy világos volt – e mindenki számára a válasz? VÁLASZFELELŐS – ő az, aki ellenőrzi, hogy mindenki a</p>	<ul style="list-style-type: none"> - csoportszerepek kijelölése szerepkártyák segítségével - csoportkonzultáció - csoportmunka - csoportbeszámoló 	<ul style="list-style-type: none"> - tanár által elkészített kérdőív - példamondatokkal, tanulónként egy példány - szerepkártyák - boríték - íróeszközök 	<p>20 perc</p>	<p>Ha szükséges, a tanár és a csoportok együtt javítják az elhangzott válaszokat. Helytelen válasz esetén a többi csoport tagjai felállással jelzik, hogy javítani kell, ezzel elkerülve a másik csoport munkájának negatív értékelését (bekiabálások, stb.).</p>

<p>módszerrel a csoport összes tagja legalább egyszer betölthet minden szerepet.)</p> <p>Amikor a tanulók végeztek a feldolgozással, a csoportok szóvivői megosztják válaszaikat a többiekkel és a tanárral.</p>	<p>csoport által megbeszélte, helyes választ írja le.</p> <p>Ezután az első kérdés megválaszolása következik, majd kártyacsere. Az összes kérdés megválaszolása után a csoportok szóvivőit választanak, aki a közös megbeszéléskor felolvassa a csoport válaszait.</p> <p>Befejezésként a csoportok az általuk vélt legfontosabb jellemzőket feljegyzik nagy betűkkel a plakátra felragasztott képek mellé.</p>				
<p>d) Felszólítja a gyerekeket az elkészült portfóliók bemutatására, a szerepek csoporton belüli kijelölésére. A csoport összes tagja részt vesz a bemutatón.</p>	<p>Csoportonként bemutatják az elkészült plakátokat. Előtte közös megbeszélés alapján kiválasztják azokat a szerepeket, melyek szükségesek az elkészült anyag bemutatásához (plakát kihelyezésének felelőse, plakát bemutatója, az elhangzottakat kiegészítő diák, társait ellenőrző tanuló).</p>	<p>csoportbemutató</p>	<p>-gyurmaragasztó a plakátok felfüggesztéséhez</p>	<p>5 perc</p>	<p>A csoportok a tanár által előre elkészített értékelőlap kitöltésével értékelik társaik munkáját. A tanár is kitölti az értékelőlapot, és átadja a csoportok tagjainak.</p>
<p>e) A projekt feldolgozásához</p>	<p>Csoportonként húznak egy,</p>	<p>-csoportmunka</p>	<p>-előre elkészített</p>	<p>10</p>	

<p>kapcsolódó kurzus művész-tanárával való ismerkedés: a tanár a művész életével, pályafutásával kapcsolatos kérdéseket tartalmazó plakátokat függeszt ki a falra, melynek válaszait egy borítékba teszi. Körbejár, mindegyik csoport húz a borítékból. Ezután ismerteti a tanulókkal a feladatot.</p> <p>Miután a csoportok végeztek, felfeszi az első plakáton szereplő kérdést, de előtte ismerteti tanulóival a válaszadás formáját (kórusválasz).</p>	<p>a plakáton szereplő kérdésre adott választ tartalmazó papírt a borítékból.</p> <p>Ezután a csoport megkeresi a válaszhoz tartozó plakátot, és oda felragasztja azt.</p> <p>Miután minden csoport végzett a feladatával, a tanulók körbejárnak, és elolvassák a kérdésekre adott válaszokat. Ezután visszatérnek eredeti helyükre, majd felelnek a tanár kérdéseire kórusválasz formájában.</p>	<p>-új ismeretek rögzítése: kórusválasz -otthoni feladat megbeszélése</p>	<p>plakátok kérdésekkel -gyurmaragasztó -válaszokat tartalmazó cetlik -boríték</p>	<p>perc</p>	
<p>f) Levezetésként szóló barokk fuvola és blockflötére írt művekből összeállított felvételek hallgatását ajánlja fel, illetve az általa előre elkészített projektnapló kitöltését kéri a csoportoktól.</p> <p>Feladat kijelölése: „Dobbants hát” c. műhöz kapcsolódó szóló otthoni gyakorlása.</p>	<p>Zenehallgatás közben a projektnapló kitöltésével foglalják le magukat a gyerekek (a naplóba feljegyzik csoportjuk nevét is).</p>	<p>-csoportmunka -ismeretek rögzítése: az órán tanultak vázlat szerű leírása a projektnaplóba</p>	<p>-lejátszó biztosítása -előre elkészített cd: szóló barokk fuvola és blockflötére írt művek felvételeinek biztosítása - előre elkészített projektnapló kiosztása -íróeszköz</p>	<p>5 perc</p>	<p>Projektnaplóba jegyezve a diákok értékelik is az órát hangulatfigurák segítségével.</p>

Tevékenységek III.óra		Módszerek, munkaformák	Feltételek, eszközök	Időterv	Feladatok értékelési módja
Tanári	Tanulói				
a) Diavetítés: a barokk kor emberének öltözködési szokásairól.	Diavetítés kommentálása, kérdések.	-ráhangolódás	-projektor	10 perc	
b) Körbejár, kalapból a következő témákat lehet választani: <ul style="list-style-type: none"> a férfiak öltözködési szokásai a barokk korban a nők öltözködési szokásai a barokk korban az utca embere a barokk korban vendégségben a barokk kor emberénél, társaságban való viselkedés Ezután a feladatok kijelölése, kérdőívvel ellátott feladatlapok kiosztása.	Minden csoport húz egy témát a kalapból, ha szükséges, történhetnek csoportösszevonások is. Első két csoport feladata az öltözködési szokások feldolgozása feladatlap és a dia képeinek segítségével, előtte szerepek kijelölése szerepkártyák segítségével (Figyelő, Felolvasó, Ellenőrző, Válaszfelelős). Miután külön-külön feldolgozták a kérdőívet, a két csoport egyé alakul: beszámolók. A másik két csoport feldolgozza az adott témát, beszámolót tartanak csoporton belül, majd szituációs játék létrehozása következik.	-csoportkonzultáció -kettős kör -páros szóforgó -ötletbörze -csoportbemutatók	-boríték -íróeszköz -kérdőívek -feladatlapok -szerepkártyák -projektor -székek, asztalok	30 perc	Bemutatók után szóveges értékelés csoportonként.

	Csoportbemutatók: a szituációk bemutatása.				
c) A csoportok tanulóinak a kor híres táncfajtáihoz kapcsolódó kottákat és szövegeket ad. Feladat kijelölése: a művek megtanulása és bemutatása a következő alkalomra, a tánc jellemzőinek elsajátítása.	A csoportvezetők kiválasztanak csoportjukból egy diátot, akinek a következő iskolai hét alkalmával - a tanársegéd szerepét betöltve - megtanítja az adott művet. Ha más diák is szeretne tanulni a vezetőtől, a vezető felajánlja neki is a segítséget. A csoport másik két tagja megtanulja a tánc jellemzőit a következő órára.	-célkitűzés, csoportmegbeszélés	-barokk tánctételeket tartalmazó kották	5 perc	
d) Felszólítja a gyerekeket, hogy készítsék elő hangszerüket és kottájukat, majd mutassák be csoportonként az otthon és egyéni órákon gyakorolt „Dobbants hát” c. barokk táncot. Ezután megkéri a csoportokat, hogy társuljanak egy másik csoporthoz, és a következő körben velük együtt mutassák be a darabot. Felhívja a figyelmet a projektnapló kitöltésére.	Hangolás. Csoportonként eljátsszák a barokk táncot, majd a legközelebbi csoporttal együtt is bemutatják. Projektnapló kitöltése.	-levezetés- csoportbemutatók - közös gyakorlás -ismeretek rögzítése:az órán tanultak vázlatserű leírása a projektnaplóba	-hangszerek -csoportonként egy kottaállvány -kotta -projektnapló -íróeszköz	15 perc	Projektnaplóba jegyezve a diákok értékeli is az órát hangulatfigurák segítségével.

Tevékenységek IV.óra		Módszerek, munkaformák	Feltételek, eszközök	Időterv	Feladatok értékelési módja
Tanári	Tanulói				
<p>a)</p> <p>Megkéri a csoportvezetőket, hogy kérjék fel ideiglenes tanítványaikat, mutassák be az általuk betanított barokk táncot.</p>	<p>Csoportonként egy tanuló bemutatja az előző órán tanult barokk táncok valamelyikét. A csoport másik két tagja elmondja, melyik táncstílust hallottuk, és a bemutatott táncforma jellemzőit.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ráhangolódás -csoportbemutató 	<ul style="list-style-type: none"> -hangszer -kotta -kottaállvány 	5 perc	Csoportbemutatók után taps.
<p>b)</p> <p>A barokk tánc legfontosabb tulajdonságainak leírásáról szóló szövegeket oszt ki. Majd elmondja a szöveg feldolgozásának módszerét.</p> <p>Később ismerteti a feladatot, majd időfigyelő szerep kiosztása következik (kiválasztása véletlenszerű).</p>	<p>Csoportokon belül párokat alakítanak ki, majd elolvassák a tanár által kiosztott szöveget, és a háromlépcsős interjú alkalmazásával feldolgozzák azt. Ezután ötletbörze: saját tánc koreográfiájának készítése a barokk stílusjegyek alkalmazásával, végül a tánc bemutatása.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -csoportmunka -háromlépcsős interjú -ötletbörze 	<ul style="list-style-type: none"> -csoportonként kettő, előre elkészített feladatlap -barokk kor táncait tartalmazó hangfelvétel -lejátszó 	25 perc	Szöveges értékelés az egyes táncbemutatók után.
<p>d)</p> <p>Felszólítja a gyerekeket, hogy készítsék elő hangszerüket és kottájukat, majd mutassák be közösen (összes csoport együtt) az otthon és egyéni órákon gyakorolt „Dobbants hát” c. barokk táncot.</p> <p>Visszajelző ívet ad a tanulóknak.</p>	<p>Hangolás.</p> <p>Eljátsszák a barokk táncot.</p> <p>Visszajelző ív kitöltése.</p> <p>Projektnapló kitöltése.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - levezetés: közös gyakorlás -ismeretek rögzítése:az órán tanultak vázlatserű leírása a projektnaplóba -célok kitűzése 	<ul style="list-style-type: none"> -hangszerek -csoportonként egy kottaállvány -kotta -projektnapló -íróeszköz 	30 perc	Projektnaplóba jegyezve a diákok értékelik is az órát hangulatfigurák segítségével.

Felhívja a figyelmet a projektnapló kitöltésére.					
---	--	--	--	--	--